



BIENALA NAȚIONALĂ  
DE ARTE PLASTICE  
LASCĂR VOREL

EDIȚIA XVIII

PIATRA-NEAMȚ

2024





Lascăr Vorel, *Vedere din atelier*

COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL NEAMȚ

BIENALA  
NAȚIONALĂ  
DE ARTE  
PLASTICE  
**LASCĂR VOREL**  
EDIȚIA XVIII

PIATRA-NEAMȚ  
2023



Editura „Constantin Matasă”  
PIATRA-NEAMȚ  
2024

# BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTE PLASTICE „LASCĂR VOREL”

Organizator:  
Complexul Muzeal Național Neamț



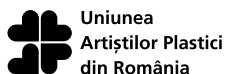
Cu sprijinul:  
Consiliului Județean Neamț



Parteneri:  
Fundația Vorel Piatra-Neamț



Uniunea Artiștilor Plastici din România filiala Neamț



Parteneri media:



Layout și DTP: Cătălina-Anca Pavel

Tipar: S.C. AUTOGRAF S.R.L.

Fotografie și prelucrare imagini: Florin Ghimiș

Coperta 1: Ioan Horvath Bugnariu, *La vie en rose*, 2023

Coperta 4: Nicolae Tonitza, Grigore Negoșanu și Lascăr Vorel, München, 1908

Extensie coperta 4: Lascăr Vorel cu nepoata sa, Manon, Piatra-Neamț, 1914

Texte: Erwin Kessler, Silvia Trăistariu

© **Complexul Muzeal Național Neamț**

Piatra-Neamț, str. Mihai Eminescu nr. 10

tel./fax: 0233-217496

web: <https://cmnn.ro/>

e-mail: [muzeupn@yahoo.com](mailto:muzeupn@yahoo.com)

**Editura „Constantin Matasă”**

ISSN 3045 – 1647 ISSN-L 3045 – 1647



## **JURIU**

### **Președinte:**

**Erwin Kessler**

critic de artă, director Muzeul de Artă Recentă

### **Membri:**

**Cătălin Davidescu**

critic de artă

**Mircea Roman**

sculptor

**Suzana Dan**

artist plastic, director proiecte Scena9 BRD

**Ștefan Potop**

președinte filiala Neamț a Uniunii Artiștilor  
Plastici din România

## **PREMII**

### **Premiu Pictură**

**Adrian Dănuț Chidon-Frunză**

Portret XXV

### **Premiu Sculptură**

**Matei Gașpar**

Intim

### **Premiu Grafică**

**Ioan Horvath Bugnariu**

Adam, alege-ți nevasta!

La vie en rose

### **Premiu Debut**

**Adreea Gabriela Tudor**

Urmează stația: Parfumul teilor

### **Premiul Publicului**

**Ion Iancuț**

Menestrel





## **ECHIPA DE COORDONARE ȘI COLABORATORII**

**Dr. Mihaela-Cristina Verzea**

**Silvia Trăistariu**

coordonatori proiect

**Silvia Trăistariu**

curator

**Claudia Maxim**

specialist comunicare

**Lucian Uță**

**Alexandra Pârvan**

**Irina Cozma**

**Elena Biia**

**George Chistol**



=====

ERWIN KESSLER

# Actualitatea modernității

Lascăr Vorel (1879-1918) s-a născut la Iași, la scurt timp după Războiul de Independență din 1877, a petrecut copilăria la Piatra-Neamț, a făcut liceul la Turnu Severin (liceul Traian, cu faimă națională în acea vreme), a terminat studiile de pictură la Academia de Artă din München (student al extrem de influentului Franz Stuck) și a murit acolo, cu câteva luni înainte de încheierea primului război mondial și realizarea Marii Uniri din 1918. Scurta lui viață s-a scurs între cele două evenimente istorice majore, care au configurat politic, social, mental și cultural existența României moderne.

Legătura lui Lascăr Vorel cu Piatra-Neamț a constituit însă mereu un reper central, prin familia sa (de origine cehă, de altfel, un semn remarcabil al multiculturalității României dintotdeauna), care a pus pe picioare – chiar sub Pietricica –, fabrica Plantavorel. Plantavorel a fost unul dintre primele laboratoare din Europa care producea medicamente și cosmetice pe bază de plante medicinale din flora spontană. Întreprinderea farmaceutică a familiei Vorel era, și ea, un semn al modernității, al racordării României la fluxurile de înnoire care defineau progresul societății în secolul XX.

Lascăr Vorel, desprins de timpuriu, prin studii și vocație, de mediul său natal, apoi chiar rupt de tradiția farmaceutică a familiei sale, a rămas însă fidel aspirației de modernizare a acesteia. Nu doar

geografic, prin cosmopolitismul accentuat, ci și prin implicarea consecventă, chiar de la distanță, în modernizarea mediului cultural românesc – Vorel a participat cu entuziasm și dedicare la expozițiile anuale ale societății Tinerimea Artistică (cea mai importantă comunitate a artiștilor moderni din România dinaintea primului război mondial), al cărei membru a fost. A fost un prieten și susținător de nădejde al multor artiști și intelectuali români remarcabili, de la Tonitza și Aurel Vlaicu la Nae Ionescu. Sentimentele sale naționale foarte puternice, alimentate de lectura ziarelor primite cu regularitate din țară, l-au făcut să sufere intens în anii primului război mondial, cu treceri dureroase de la o poziție politică filo-germană la una contrară, care se regăsesc, ne-cosmetizate, în paginile pline de amărăciune și ferveoare ale Jurnalului său manuscris rămas, în parte, inedit.

Cu o sănătate și o conștiință chinuită, Lascăr Vorel era potrivit pentru una dintre cele mai caracteristice orientări moderniste – expresionismul. Vorel este, indiscutabil, singurul veritabil artist expresionist român – spiritul critic acuzat, viziunea pesimistă asupra sinelui și asupra lumii, desenul agresiv, colțuros și culorile tari, la fel ca și viziunea îndurerată asupra spectacolului grotesc al lumii, prezentat cu un sarcasm aproape carnavalesc uneori, îl particularizează și chiar îl singularizează pe Vorel



în peisajul artistic românesc, dar, concomitent, îl apropie extrem de mult de viziunea grupării germane expresioniste Der Blaue Reiter.

Nu este de mirare că în exact epoca (scurtă) de deschidere a regimului comunist din România către valorile culturale globale, perene, uitate și condamnate în perioada „obsedantului deceniu”, Lascăr Vorel a fost ales, în august 1970, drept patron al primului „festival” de artă (cum se numea pe atunci) de la Piatra-Neamț. Era semnalizată astfel dorința regimului comunist de a regăsi calea spre modernitate, calea spre cultura vizuală occidentală, spre valorile artistice – precum cele expresioniste – care continuau să marcheze mentalul cultural colectiv, fiind profund diferite de pretențiile propagandistice ale artei realist-socialiste, a cărei marginalizare începuse cu puțini ani înainte. Faptul că la acel festival au participat și figuri de proță ale re-modernismului oficial al timpului, de la Dan Hatmanu la Vasile Grigore, întărește ideea că acel festival Lascăr Vorel se dorea un fel de platformă a noilor convenții artistice călduțe, „progresiste”, dar concomitent neproblematică pentru regimul comunist. După edițiile festivalului din anii '70 a urmat o pauză de două decenii, iar reluarea în formatul de bienală, din 1997 încoace, a fost motivată tot de impulsul de a da, pe plan local, un vector și un criteriu critic în ceea ce privește limbajele moderne ale artei. Consecvența organizării Bienalei „Lascăr Vorel” în toți acești ani din urmă a condus

la consacrarea unei veritabile competiții locale, la care s-au înscris de-a lungul timpului, frecvent, nume importante ale artei de pe întreg cuprinsul țării.

Și la ediția din 2023 s-au înscris extrem de mulți participanți, iar în expoziția în care au fost prezentați finaliștii au fost expuși zeci de artiști și opere la categoriile pictură, grafică și sculptură. Sarcina de a selecta cele mai meritoase propuneri a fost extrem de dificilă, îndeosebi pentru că s-a avut în vedere exact criteriul modernității limbajului artistic, desprins nu doar din modernitatea operei lui Lascăr Vorel, ci și din mentalitatea modernistă a întregii întreprinderi a familiei Vorel, acea vocație de înnoire și de racordare la contemporaneitate pe care o indicau primele lor înfăptuiri. Intrarea laboratoarelor farmaceutice din Piatra-Neamț în concertul producătorilor europeni de produse farmaceutice, la fel ca și intrarea lui Lascăr Vorel în concertul expresionismului din capitala Bavariei au reprezentat acte de temeritate, de ambiție și de exigență față de propriile realizări.

În același spirit al competiției și al modernizării limbajelor, lucrările premiate la ediția 2023 a Bienalei Lascăr Vorel au fost cele care au manifestat deschidere spre contemporaneitate, spre înțelegerea mijloacelor și limbajelor actuale, dar și dedicație pentru problemele cotidiene, ale timpului nostru.

*Portret XXV*, de Dănuț Chidon-Frunză a primit premiul pentru pictură pentru combinația dintre autenticitatea necompromisorie a redării unui



personaj ale cărui imperfecțiuni nu le escamotează, și factura neo-pop-art a cadrăului și a structurării imaginii, similar portretelor-standard, plate și strident colorate, făcute de Andy Warhol unor figuri iconice ale culturii publice, de la Mao la Jackie Kennedy. Din coliziunea unui standard de portretizare neutru, global, cu sensibilitatea ne-flatantă, locală, cu care este, totuși, alintat personajul, a rezultat un tablou franc, dar cu forță, care se decupează net pe retină și care creează, pentru privitor, un personaj cu caracter puternic, de neuitat.

Premiul pentru grafică i-a revenit lui Ioan Horvath, pentru lucrările sale sofisticate tehnic, în care informația vizuală și textuală este susținută și deopotrivă expandată de lizibilitatea straturilor de imagini suprapuse și cuvinte aparent arbitrar desenate cu spray-ul, ca în street art, dar cu interferențe semnificative, la limita sensului, și care transformă lucrările sale în palimpseste bogat informate cromatic și chiar literar.

*Intim*, de Matei Gașpar, a întrunit unanimitatea juriului pentru sculptură. Este o lucrare post-minimalistă, în care aparenta tautologie materială și formală a piesei, care pare să fie doar ceea ce se vede – un triunghi isoscel, turnat în material sintetic – este de fapt modulată și subminată în interior printr-o altă serie de triunghiuri isoscele conținute, care alcătuiesc o structură progresivă (sau regresivă!), aparent ca un cristal în interiorul triunghiului mare. Dar, deși

alb și aseptice, ca o pastilă sau ca o dală de ciment proaspăt întărită, triunghiul este foarte tactil, e un cristal moale și umed. În interiorul triunghiului mare se etalează 15 triunghiuri modelate în relief, cu trăsături ludic-erotice – forma este de fapt un munte al lui Venus reluat ritmic (sus/jos), ca o partitură triangulată, un ciob dintr-un infinit genital.

*Urmează stația Parfumul teilor*, tabloul Andreei-Gabriela Tudor a primit premiul pentru debut pentru că este o lucrare cu vizibile accente neo-expresioniste, fiind, astfel, un rapel la patronul Bienalei „Lascăr Vorel”, dar și pentru că etalează o paletă preponderent întunecată (gen Anselm Kiefer), tot de sorginte expresionistă, dar și o vigoare a tușelor care par derivate, și ele, tot din expresionism. Alături de aceste mărci exterioare ale expresionismului, lucrarea aduce în prim-plan și sarcasmul (țărâncă îmbrobodită din prim-plan, de pe bancheta autobuzului e pierdută în contemplarea ecranului unui smartphone), dar și un tip de critică (plină de căldură însă) la adresa derizoriului și a precarității existenței actuale.

Cu aceste premii, Bienala „Lascăr Vorel” 2023 și-a îndeplinit menirea de a semnaliza nevoia permanentă de a re-semnifica modernitatea, ludic și critic totodată, dar și necesitatea perpetuă a căldurii emoționale și a inteligenței creative care, odată pusă la lucru, face ca banalul și cotidianul să-și releve abisurile.