





Lascăr Vorel, *Vedere din atelier*

COMPLEXUL MUZEAL NAȚIONAL NEAMȚ

BIENALA  
NAȚIONALĂ  
DE ARTE  
PLASTICE  
**LASCĂR VOREL**  
EDIȚIA XIX

PIATRA-NEAMȚ  
27 octombrie 2025 - 11 ianuarie 2026



Editura „Constantin Matasă”  
PIATRA-NEAMȚ  
2026

Volum Finanțat de: **Autonom** 

## BIENALA NAȚIONALĂ DE ARTE PLASTICE „LASCĂR VOREL”

Organizator:  
Complexul Muzeal Național Neamț



Cu sprijinul:  
Consiliului Județean Neamț



Parteneri:  
Fundația Vorel Piatra-Neamț



Uniunea Artiștilor Plastici din România filiala Neamț



Parteneri media:



Layout și DTP: Cătălina-Anca Pavel, după un concept de Oliv Mircea  
Fotografie eveniment: Florin Ghimiș

Coperta 1: Adrian Sandu – *The process*, Dragoș Burlacu – *In transit No. 1*, Luminița Radu – *Automaton 15*  
Coperta 4: Nicolae Tonitza, Grigore Negoșanu și Lascăr Vorel, München, 1908  
Extensie coperta 4: Lascăr Vorel cu nepoata sa, Manon, Piatra-Neamț, 1914  
Texte: Petru Lucaci, Silvia Trăistariu

© **Complexul Muzeal Național Neamț**  
Piatra-Neamț, str. Mihai Eminescu nr. 10  
tel./fax: 0233-217496  
web: <https://cmnn.ro/>  
e-mail: [secretariat@cmnn.ro](mailto:secretariat@cmnn.ro)  
**Editura „Constantin Matasă”**  
ISSN 3045 – 1647, ISSN-L 3045 – 1647



## **JURIU**

### **Președinte:**

**Petru Lucaci**  
președinte UAPR

### **Membri:**

**Liviu Nedelcu**  
vicepreședinte UAPR

**Maria Bilașevschi**  
critic de artă,  
președinte filiala Iași a UAPR

**Mihai Zgondoiu**  
artist plastic, fondator revista Propagarta

**Ștefan Potop**  
președinte filiala Neamț a UAPR

## **PREMII**

### **Marele Premiu**

**Adrian Sandu**

The Process, Before I was

### **Premiu Pictură**

**Dragoș Burlacu**

In transit No. 1

### **Premiu Grafică**

**Luminița Radu**

Automaton 15

### **Premiu Debut**

**Maria Bratu**

Loss of Identity

### **Premiu UAPR**

**Vică Tilă Adorian**

Orele lunii

### **Premiul Publicului**

**Gabriel Grama**

Magia renașterii



## **ECHIPA DE COORDONARE ȘI COLABORATORII**

**Dr. Mihaela-Cristina Verzea**

**Silvia Trăistariu**

coordonatori proiect

**Silvia Trăistariu**

curator

**Lucian Uță**

**Alexandra Pârvan**

**Irina Cozma**

**Sorin Simion**



---

# cuprins

---

PETRU LUCACI [12]  
SILVIA TRĂISTARIU [14]  
GRIGORE AGACHE [18]  
VICĂ TILĂ ADORIAN [20]  
MIHAI AGAPE [21]  
ELENA NICOLETA ALBU [22]  
ALEX BACIU [23]  
ROXANA BARBU [24]  
SMARANDA BOSTAN [25]  
LÁSZLÓ BOTÁR [26]  
MARIA BRATU [27]  
DRAGOȘ BURLACU [28]  
IOAN BURLACU [29]  
OANA BUTUȘINĂ [30]  
LUCIA CĂLINESCU [32]  
ALEXANDRA CÎRDEI [33]  
FELIX CIONTE [34]  
SIMION CIUMEICĂ [36]  
IULIAN COPĂCEL [38]  
IOANA CIONTE (COCIȘ) [40]  
LIDIA CORLADI [41]  
CRISTINA ALINA COSTEA [42]  
HERMINA CSATA [43]  
NORA CUPCENCU [44]  
VALENTINA DRUȚU [45]  
IULIU DUMA [46]  
MARIA FURNEA [48]  
RODICA GHERGHINOIU [50]  
MIHAELA GORCEA [51]  
GABRIEL GRAMA [52]  
DAN GRIGORAȘ [53]  
ALEXANDRU GROSU [54]  
ERIKA GUADAGNIN [56]  
RADU CRISTIAN HANGAN [57]  
IOANA HÂRJOGHE CIUBUCCIU [58]  
SEBASTIAN IACOB [60]  
CAMELIA CRISTINA ILIE [61]  
SIDONIUS IONESCU [62]  
TITI FLORENTIN LEICA [63]  
ANA MARIA LEMNARU [64]

ADRIANA LUCACIU [65]  
ANDREEA MARINESCU [66]  
MIRCEA MODREANU [67]  
RALUCA MUNTEANU [68]  
SMARANDA MOLDOVAN [70]  
CORNELIA NICOLAU [71]  
DEBORAH NAGY [72]  
LAVINIA-MARIA ONICIUC [74]  
SORIN OTÎNJAC [76]  
MARIANA PAPARĂ [78]  
LAVINIA PĂDURARU [80]  
JOHN PÎRVA [82]  
LAURENȚIU NISTOR [84]  
CARMEN POENARU [85]  
LUCIA PUȘCAȘU [86]  
LUMINIȚA RADU [87]  
MIHAI BOGDAN RADU [88]  
ANA-MARIA RUGESCU [89]  
FLORA RĂDUCAN [90]  
ADRIAN SANDU [92]  
ALEXANDRA SAND [94]  
VASILE SĂRACI [95]  
MEDEEA STĂNESCU [96]  
MARIAN SURĂIANU [97]  
MIHAIL SURĂIANU [98]  
GEORGIANA SUSANU [99]  
VALERIU ȘUȘNEA [100]  
LIVIANA TĂNASE [101]  
PAUL TÂRZIU [102]  
GABRIELA ANDREEA TUDOR [103]  
GABRIELA VOICU [104]  
CARMEN VÎNĂU [106]  
ALINA VUXANOVICI [107]  
ALEXANDRU ZANĂ [108]  
PANORAMĂ LUCRĂRI [109]  
INDEX ARTIȘTI [112]

=====

PETRU LUCACI

# Interferențe culturale

Bienala Națională de Arte Plastice *Lascăr Vorel*/ Piatra-Neamț, ediția a XIX-a/2025 organizată de Complexul Muzeal Național Neamț, în spațiile elegante ale Muzeului de Artă, vine să consolideze un format expozițional de lungă tradiție pe scena artelor vizuale din România. Dacă avem în vedere că prima ediție a Bienalei a avut loc în anul 1970, putem afirma că este Bienala cu cea mai veche prezență neîntreruptă din țară, lucru semnificativ pentru viața culturală a unui oraș cunoscut pentru interesul acordat artelor.

Evenimentele culturale legate de teatru, muzică și artele vizuale plasează orașul într-o zonă de interes național, asigurând o dinamică socială prin dialogul artelor. Prin organizarea Bienalei, orașul, instituțiile, cetățenii și artiștii promovează practici culturale ce se dovedesc benefice pentru toată lumea.

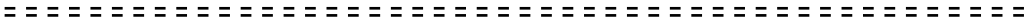
Pe de o parte Muzeul de Artă își asigură un program expozițional reprezentativ pentru arta contemporană, în rezonanță cu valoroasa colecție din expunerea permanentă, oferind publicului, în cadrul dimensiunii educaționale firești pentru un muzeu, șansa de a înțelege evoluția discursului vizual în diferite epoci de creație. Publicul interesat de artele vizuale are ocazia de a viziona o expoziție cu lucrări de calitate, atent selectate din oferta artiștilor ce au aplicat la concursul de selecție. Accesul la cultura majoră contribuie la modelarea unui profil complex și avizat al consumatorilor și contribuie decisiv la creșterea calității vieții cetățenilor.

Pe de altă parte, Bienala oferă șansa unui dialog al profesioniștilor din domeniu, posibilitatea ca artiștii să se cunoască între ei. De asemenea, este extrem de important ca artiștii să-și expună operele

în spații muzeale care confirmă și certifică în același timp valoarea operelor expuse. Este important și un alt aspect luat în considerare de organizatori – editarea unui catalog care să documenteze și arhiveze această ediție a Bienalei, ca un moment semnificativ de artă contemporană autohtonă.

Nu în ultimul rând decernarea premiilor se constituie într-un moment important pentru cariera multor artiști. Sunt evidențiate și recompensate cu acest prilej meritele și eforturile artiștilor selectați. Stimularea dialogului inter-generațional și atenția la diversitatea stilistică se reflectă clar în opțiunea juriului pentru acordarea premiilor pentru cele patru secțiuni. Premiul pentru debut ce vine să consolideze încrederea că un tânăr este convingător și bine argumentat pe forma lui de exprimare, premiile acordate unor artiști deja consacrați pe domeniul pictură sau grafică și desigur marele premiu, confirmă faptul că rolul Bienalei este și acela de a stimula performanța și de a crea un cadru potrivit pentru o competiție colegială și benefică atât pentru artiști cât și pentru publicul consumator de artă.

Felicitări organizatorilor pentru exemplul de bună practică participativă în care, artiști, manageri culturali și autorități locale au colaborat la reușita evenimentului. Aducem pe această cale mulțumiri și instituțiilor care au contribuit la buna desfășurare a ediției a XIX a Bienalei: Complexul Muzeal Național Neamț, Consiliul Județean Neamț, Fundația Vorel Piatra Neamț, Filiala Neamț a Uniunii Artiștilor Plastici din România.



=====

SILVIA TRĂISTARIU

# Unde imaginea devine destin.

## Bienala Națională de Arte Plastice

### *Lascăr Vorel*, Ediția XIX/2025

Sub semnul unei memorii vii, în care, amintirea celui devenit precursor al expresionismului românesc dăinuiește firesc în prezentul creației contemporane, Bienala Națională de Arte Plastice *Lascăr Vorel*, rămâne fidelă spiritului artistului care îi dă numele. Personalitate complexă și sensibilă a începutului de secol XX, deschis căutării, inovator și rezistent la conformism, Lascăr Vorel s-a afirmat ca un veritabil precursor al expresionismului, anticipând prin arta sa direcții care aveau să marcheze arta modernă românească. Biografia sa, marcată de frământări interioare și de conștiința propriei sensibilități, se reflectă direct în opera lui, devenind astăzi un punct de referință pentru artiștii contemporani.

Deși dedicată memoriei sale, Bienala nu este doar un omagiu adus unui nume emblematic, ci și un spațiu de continuitate, în care moștenirea expresivă a artistului capătă noi valențe.

Departate de a fi doar o reluare *ritualică* a unui eveniment consacrat, Bienala Națională de Arte Plastice *Lascăr Vorel* este o probă de maturitate pentru scena artei contemporane românești. După mai mult de patru decenii de existență, evenimentul pune în discuție nu doar formele artistice tradiționale, ci și direcțiile, tensiunile și limitele actuale ale discursului plastic național.

A XIX-a ediție a Bienalei a reunit, pe simezele Muzeului de Artă Piatra-Neamț, artiști ajunși la maturitatea lor artistică, tineri creatori, dar și artiști invitați (în afara competiției), care au fost selectați respectându-se criteriile de valoare artistică, originalitate și coerență conceptuală.

Ediția se distinge printr-o selecție exigentă, în care diversitatea mediilor (de la pictură și formule hibride la abordări experimentale) nu este un scop în sine, ci un rezultat firesc al pluralității de viziuni.

Limbajul plastic evidențiază o revenire asumată la picturalitate, la materialitate și la gest, ca reacție la excesul de conceptualizare din ultimele decenii. Există de asemenea și o preocupare constantă pentru raportul dintre figurativ și abstract, tratat nu ca opoziție, ci ca zonă de interferență. În același timp, lucrările de grafică și cele realizate în tehnici mixte demonstrează o rafinare a desenului și o atenție deosebită pentru detaliu.

Lucrările expuse reflectă tematic nu doar preocupări ale prezentului, ci mai ales unele care investighează istoria individuală, dar și a umanității: fragilitatea identitară, raportul dintre memorie și actualitate, suprasaturarea imaginii și nevoia de autenticitate într-un context artistic tot mai competitiv.



Deși sculptura a lipsit ca secțiune în competiție, artiștii sculptori invitați (Sebastian Iacob și Ioan Burlacu) au optat pentru un limbaj plastic care ar putea fi interpretat aparent facil, dar care, în realitate, valorifică tensiunea dintre formă și material.

În ansamblu, Bienala de la Piatra-Neamț propune un discurs vizual matur, în care nu toate lucrările caută să *seducă*, dar multe își asumă riscul unui limbaj personal. Ediția a XIX-a confirmă faptul că Bienala nu este doar o platformă de expunere, ci un spațiu în care valoarea și onestitatea demersului creativ primează în fața convenției.

Această atitudine conferă expoziției consistență și o transformă într-un context al dialogului, mai degrabă decât într-o simplă *vitrină* de tendințe, dar o și menține vie într-un peisaj cultural aflat într-o continuă redefinire.

Fiecare lucrare selectată, fiecare premiu acordat contribuie la construirea unui traseu profesional solid, la definirea unui discurs contemporan coerent și la consolidarea evenimentului în sine. Bienala Națională de Artă Plastică *Lascăr Vorel* este locul unde creația se afirmă, valoarea se recunoaște și este un cadru memorabil oferit fiecărui artist contemporan: aici imaginea devine destin.

Premiile acordate au subliniat excelența artistică, reflectă rigoarea juriului și relevanța competiției în contextul artei contemporane. Componenta de excepție a juriului, format din personalități importante ale artei contemporane, Petru Lucaci, Mihai Zgondoiu, Ștefan Potop, Liviu Nedelcu și Maria Bilașevschi, a conferit selecției un filtru exigent. Expertiza lor cumulată a garantat o evaluare profesionistă, artiștii beneficiind de o recunoaștere validată de nume consacrate.

Marele Premiu i-a revenit graficianului Adrian Sandu, pentru forța expresivă a lucrării sale, Premiul pentru Pictură a fost acordat artistului Dragoș Burlacu, a cărui abordare cromatică a evidențiat maturitatea sa artistică, iar Premiul pentru Grafică a fost obținut de Luminița Radu, care a impresionat prin tehnică, echilibru și expresivitate.

Prin caracterul său biennial, evenimentul reprezintă un spațiu de întâlnire, reflecție și schimb de idei, stimulând creativitatea și susținând evoluția scenei artistice naționale, iar Muzeul de Artă Piatra-Neamț se configurează, cu fiecare ediție, ca un spațiu special în care arta se redefineste mereu fără a-și renega rădăcinile artistice tradiționale.